D

1907

COLLECTION

A. ROBAUT

PARIS — 1907

UNE ASSISTANCE ENORME A LA VENTE DE LA COLLECTION ROBAUT.

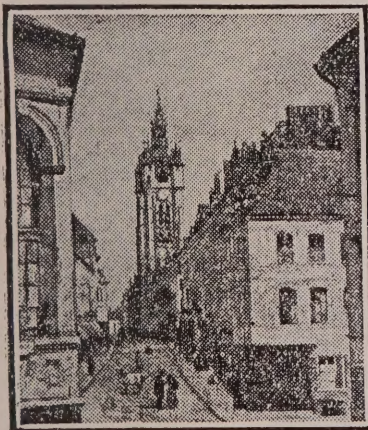
Le Résultat a Été Très Satisfaisant, et le Total des Adjudications s'Est Elevé à 211,832 Francs—"Le Beffroi de Douai," Acheté par M. Leprieur pour le Comité du Louvre, pour 46,000 Francs.

Deux ventes d'un genre tout différent, celle des tableaux de la collection Robaut et celle de la collection Chasles qui se terminait aux salles 9 et 10, avaient attiré hier un public très nombreux à l'hôtel Drouot.

La vente de la collection Robaut était dirigée par M. Henri Bernier, administrateur de la charge de M. Chevallier, et au bureau avait pris place M. Henri Beaudouin, successeur désigné du regretté commissaire-priseur. C'est par erreur que j'avais indiqué hier M. Lair-Dubreuil comme chargé de cette vente.

Une assistance énorme assistait à cette vacation, et c'est avec les plus grandes difficultés que l'on avait accès dans la salle. Parmi les amateurs présents, j'ai reconnu : MM. Leprieur, conservateur au musée du Louvre ; Maciet, Koechlin, Carl Madsen, conservateur du musée de Copenhague ; Moreau-Nélaton, Thiollier, Duval, Mathey, Cosson, Lerolle, Robert de Rothschild, Degas, Helleu, Rouard, Viau, Saint, Corbin, Charles Lebeau, Dressoir, Rodrigues, Martin Le Roy, Louis Bigot, Javal, Ferrier, Carl Schmidt, Daney de Marcillac, Baron Vita, MM. Bobin, Henri Michel-Levy, Dutemps, Paul Jamot.

Le résultat de cette vente a été très satisfaisant et le total des adjudications s'est élevé à 211,832fr. Si quelques-unes des estimations de M. Durand-Ruel n'ont



"LE BEFFROI DE DOUAI," ACQUIS PAR LE MUSEE DU LOUVRE, A LA VENTE ROBAUT, AU PRIX DE 46,000fr.

pas été couvertes dans les tableaux, notamment avec la toile de Corot, "Moine lisant," ces différences ont été largement couvertes par les plus-values présentées par d'autres tableaux, et surtout par les dessins, qui se sont en réalité mieux vendus que les peintures.

Les Corot.

Dans les tableaux de Corot, la pièce capitale était "Le Beffroi de Douai," que le HERALD avait estimé devoir atteindre 30,000fr. En le mettant sur table, M. Durand-Ruel en a demandé 50,000fr. Poussé par lui et par un représentant du musée de Berlin, m'a-t-on assuré, contre M. Leprieur, ce dernier a enfin été déclaré adjudicataire du "Beffroi de Douai" au prix de 46,000fr. pour le compte du musée du Louvre. Une discréte manifestation approbative a souligné cette acquisition. "Le Moine Assis Lisant" a eu une fortune moins heureuse, probablement en raison du sujet. Estimé 50,000 francs par M. Durand-Ruel, ce tableau lui a été adjugé moyennant 39,000fr. Un amateur, M. Saint, a payé 10,800fr. pour le No. 9, "Mortefontaine, Etang aux Canards," dont on avait demandé 10,000fr.

Le musée de Copenhague a donné 6,100 francs pour le No. 14, "La Rochelle, Avant Port," et 4,000fr. pour le No. 8, "Mas Bilier, près Limoges, Chemin dans la Clairière." Le No. 10, "Fontaine en Bretagne," a été adjugé 8,700fr. à M. Paul Jamot, lequel a donné aussi 3,500 francs pour le No. 12, "Monte Cavo." Le No. 13, "Souvenirs des Marais de Sin," a fait 6,100fr., acquis par M. Bonjean, et le No. 6, "Fontainebleau, Rocher dans l'Ombre sous la Feuillée," a été vendu 6,500fr. à M. Mathey.

M. Leprieur a acheté pour son compte personnel pour 2.200fr. le No. 11, "A Fontainebleau, Chênes et Pierres sur le Versant d'un Coteau," toile qui n'avait pas dépassée 95fr. à la vente Corot en 1875. M. Maciet a obtenu pour 4.800fr. le No. 7, "Brunoy: Parc de M. L. D.," et M. Ducrey a donné 4,700 francs sur une demande de 6,000fr. pour "Ville d'Avray, la Dame et son Petit Ane."

Dans les autres tableaux de Corot je citerai encore les prix suivants :

No.		Fr.
15.	"La Petite Séraphine," à M. Viau	2,200
16.	"Villa Bella," à M. Corbin	2,500
18.	"Passiance," à M. Schwartz, de Berlin	5,500
20.	"Saint Martin Terressus"	1,950
21.	"Le Rocher à la Chèvre," à M. Lebeau	5,000
23.	Trouville, bateaux de pêche," à M. Jamot	4,550
24.	"Saint-Nicolas-les-Arras"	5,100

Dans les autres peintures, le musée de Copenhague a payé 1,550fr. pour une étude de Delacroix, "Hercule et Diomède," qui avait été adjugée 450fr. à la vente de l'artiste en 1864 et vendue ensuite 2,250fr. à la vente Dutilleux, en 1875. Deux paysages de Lépine ont fait chacun 1,060fr., et deux autres paysages par Dutilleux 1,450fr. et 1,850fr. Une petite peinture par Bonvin, "La Ménagère," a été adjugée 1,660fr., et une vue de Scheveningue, par Jongkind, a trouvé preneur à 1,250fr.

Les Dessins.

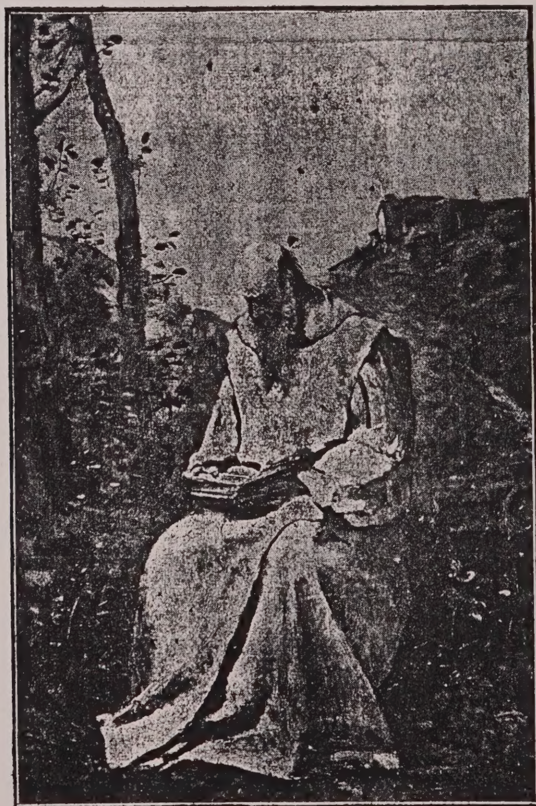
Comme je l'ai dit, les dessins de Corot et de Delacroix se sont très bien vendus.

Dans les pages de Corot, le musée du Louvre a acquis les numéros suivants: No. 34, "Moulin dans le Dune," pour 1,420fr.; No. 48, "Cavalier et Chevriers," pour 280fr.; No. 51, "Clairière avec personnages," pour 1,500fr. Parmi les dessins de Delacroix, il a acheté aussi moyennant 360fr.; et 470fr., les Nos. 67 et 68, "Un Quai à Dieppe" et "Soleil couchant." La Société des Amis du Louvre, qui était représentée par M. Koechlin, a payé 920fr. pour le No. 60, "Apollon vainqueur," et 1,240fr. pour le No. 64, "L'Automne," deux dessins de Delacroix. Le musée de Copenhague est devenu possesseur d'un dessin de Corot, 'Les petits Dénicheurs," pour 850fr., et d'une dessin de Delacroix, "Saint-Michel terrassant le Démon,' pour 1,450fr.

Les autres dessins de Corot et de Delacroix se sont vendus entre 200fr. et 1,000fr.



Le Beffroy de Douai par Corot
Acheté 46.000 fr. par le Musée du Louvre, à la vente Robaut.



Moine lisant par Corot
Acheté 39.000 fr. par M. Durand-Ruel, à la vente Robaut

Clichés extraits du *New-York-Herald*

1907
Dec. 18
PaDvR
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

COROT, BONVIN, DUTILLEUX, JONGKIND, LÉPINE, ETC.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

PAR

COROT, DELACROIX, MILLET, TROYON, ETC.

Composant la Collection de M. Alfred ROBAUT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 18 DÉCEMBRE 1907

à deux heures

L. 66000

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER

ADMINISTRATEUR

De l'Étude de feu Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Décembre 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER et Cie, 41, rue de la Victoire.

La Collection qui va être dispersée, le 18 décembre, à l'Hôtel des Ventes, a été formée, il y a plus de quarante ans, par M. Alfred Robaut, dont le nom restera désormais attaché à ceux de Delacroix et de Corot par des ouvrages remplis de documents précieux, véritables monuments élevés à la gloire de ces deux grands maîtres.

C'est donc, à l'heure actuelle, une des plus anciennes Collections connues; les toiles et les dessins qui la composent sont, pour la plupart, passés directement de l'atelier du peintre chez M. Robaut ou ont été achetées à la vente posthume de l'artiste. Plusieurs ont été prêtées à l'Exposition Centennale de 1889 et sont de remarquables chefs-d'œuvre.

Il serait superflu de présenter au public les artistes dont les noms figurent au Catalogue et de s'étendre sur eux en laborieuses appréciations. Leurs œuvres parlent d'elles-mêmes et s'imposent à l'admiration, sans le secours d'aucune rhétorique; nous nous bornerons à quelques remarques sur l'origine de plusieurs d'entre elles.

Le « Beffroi de Douai » a été peint par Corot, en 1871, d'avril à mai, durant la Commune, et pendant le séjour qu'il fit à Douai, chez M. Robaut.

Il avait, à cette époque, soixante-quinze ans. Il mit vingt séances pour l'achever et la considérait comme une de ses meilleures études. Avec la gaieté et la fantaisie qui ne le quittaient jamais, il a voulu se représenter lui-même dans cette toile; c'est lui que l'on voit, en blouse bleue, une casquette posée sur ses cheveux blancs, causant avec une femme arrêtée au milieu de la rue. Cette minuscule silhouette, très ressemblante, donne parfaitement l'idée du vieux maître en costume de travail, vu de très loin.

Le « Moine assis lisant » a été exécuté par Corot, dans son atelier de la rue du Faubourg-Poissonnière, vers 1865 ; c'est une des plus importantes figures du maître, digne de trouver sa place dans les plus belles galeries.

« La Fontaine en Bretagne, environs du Croisic », date du voyage de Corot en Bretagne, en 1850.

La belle œuvre « Fontainebleau, Roches dans l'ombre sous la feuillée », de l'année 1860, avait été donnée par Corot à Mme Isbert, miniaturiste, et passa dans la Collection de M. Tesse, qui la céda à M. Robaut.

« Ville-d'Avray, la Dame et son petit âne », porte tout naturellement sa date. La petite femme assise, avec son chapeau à bavolet et ses manches à gigot, évoque assez la date de 1830.

La grande toile dans le parc de M. L. D. fut commencée et terminée sous une pluie battante. On tendait plusieurs parasols de campagne au-dessus du maître pour lui permettre de peindre sans être trempé et sans que ses couleurs fussent par trop délayées sous les rafales. Corot avait alors soixante-treize ans.

La toile de « La Petite Séraphine » a été peinte dans la chambre qu'occupait Corot, à Arleux, chez M. Robaut. Ne trouvant pas le costume de l'enfant à son goût et n'ayant rien sous la main pour le modifier, il prit un de ses gilets qu'il retourna et le lui mit sur les épaules.

Le « Portrait de Mme Ogrez », la bouchère du voisinage, à Arleux également, avait été fait par lui pour l'offrir à Mme Ogrez, mais celle-ci se trouva trop laide et refusa le cadeau du maître.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur la valeur et l'intérêt des dessins de Corot, que l'on n'a plus revus depuis sa vente posthume : beaucoup sont de véritables tableaux où l'on retrouve l'entrain, la fraîcheur et l'exécution merveilleuse de notre grand paysagiste.

Dans la série des Delacroix nous trouvons la première idée de son « Hercule et Diomède », datant de 1855 ; de superbes dessins provenant presque tous de la vente posthume de l'artiste et dont six ont figuré à la Centennale.

Citons d'abord le « Saint Michel terrassant le démon », l'« Apollon vainqueur », exécutés pour son fameux plafond du Louvre, la scène d'Hamlet, si romantique, et « Desdémone maudite par son père », qui font partie de la série de ses illustrations de Shakespeare ; l'« Automne », si gracieux, si délicieusement inspiré de l'antique, dessins qui se rapportent tous à des œuvres célèbres du maître.

Tous les autres croquis ou notes à l'aquarelle, si justes, si remarquables de sincérité et de simplicité, viennent de ses cartons.

En dehors de Corot et de Delacroix, il y a encore dans cette Collection quelques peintures et dessins de différents artistes : Millet, Jules Breton, Daubigny, Bonvin, Lépine, Jongkind, etc.

Un seul est ignoré de la masse du public : Constant Dutilleux, représenté par deux toiles de grand mérite : « Les Bords de la Scarpe, environs d'Arras », et les « Dunes de Gravelines ». Ce peintre, un des plus intéressants de l'École de Fontainebleau, a passé presque toute sa vie en province, à Arras et dans le Nord. Presque toutes ses œuvres ont été recueillies pieusement par des Musées de la région ou par ceux qui l'ont connu et qui sont restés ses admirateurs convaincus.

Les deux toiles de lui qui figurent dans la Collection Robaut avec leurs qualités de belle sincérité, d'extrême finesse de ton et de large exécution, datent des années 1859 et 1861, c'est-à-dire d'une époque caractérisée par le souci de la vérité et par la foi religieuse devant la nature.

Souhaitons pour terminer que toutes ces œuvres de maîtres, passant en d'autres mains, soient recueillies par ceux qui sont les plus dignes de les apprécier et qu'elles leur donnent les joies des yeux et de l'esprit procurées pendant si longtemps à l'homme de goût qui les avait réunies.

A. D.

Désignation

TABLEAUX

1.560 frs

BONVIN

(F.)

1817-1887

1 — *La Ménagère.*

Vêtue d'une jupe jaune et d'un tablier blanc, les épaules couvertes d'un fichu à bordure de fleurettes, elle est vue de profil vers la droite, assise à une table et épluche des légumes. Sur ses genoux, la ménagère tient une marmite où va tremper la soupe.

Signé à gauche et daté : *1851.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BRETON

250 frs

(J.)

2 — *La Côte à Douarnenez.*

Au premier plan, les rochers contournent la baie dont on aperçoit vers la gauche l'anse bordée par les constructions du port.

Sur la plage, une femme de pêcheur cherche dans les anfractuosités de rocher les coquillages dont elle remplit un baquet.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

39.000 frs.

COROT

(C.)

1796-1875

3 — *Moine assis lisant.*

Dans la solitude d'un paysage invitant à la méditation, au pied des arbres qui dressent vers la gauche leurs troncs élancés, un moine, absorbé dans sa lecture, est assis sur un banc de gazon. Il est vêtu d'une ample robe grise, sa tête énergique, encadrée d'une barbe grisonnante, est penchée sur le livre qu'il tient ouvert sur ses genoux.

Au loin et à droite, sous le ciel parsemé de nuages, la silhouette de plusieurs constructions adossées au flanc d'une montagne longée par un sentier que gravit une paysanne.

Signé à gauche.

Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition Corot à l'Ecole des Beaux-Arts*, 1875. N° 33 du Catalogue.) a Mr Faure
(Vente Faure, 1878.) 3.020 frs.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 32, n° 1332.

. Collection Robaut depuis 1891.

Vers 1865 - Moine assis lisant —

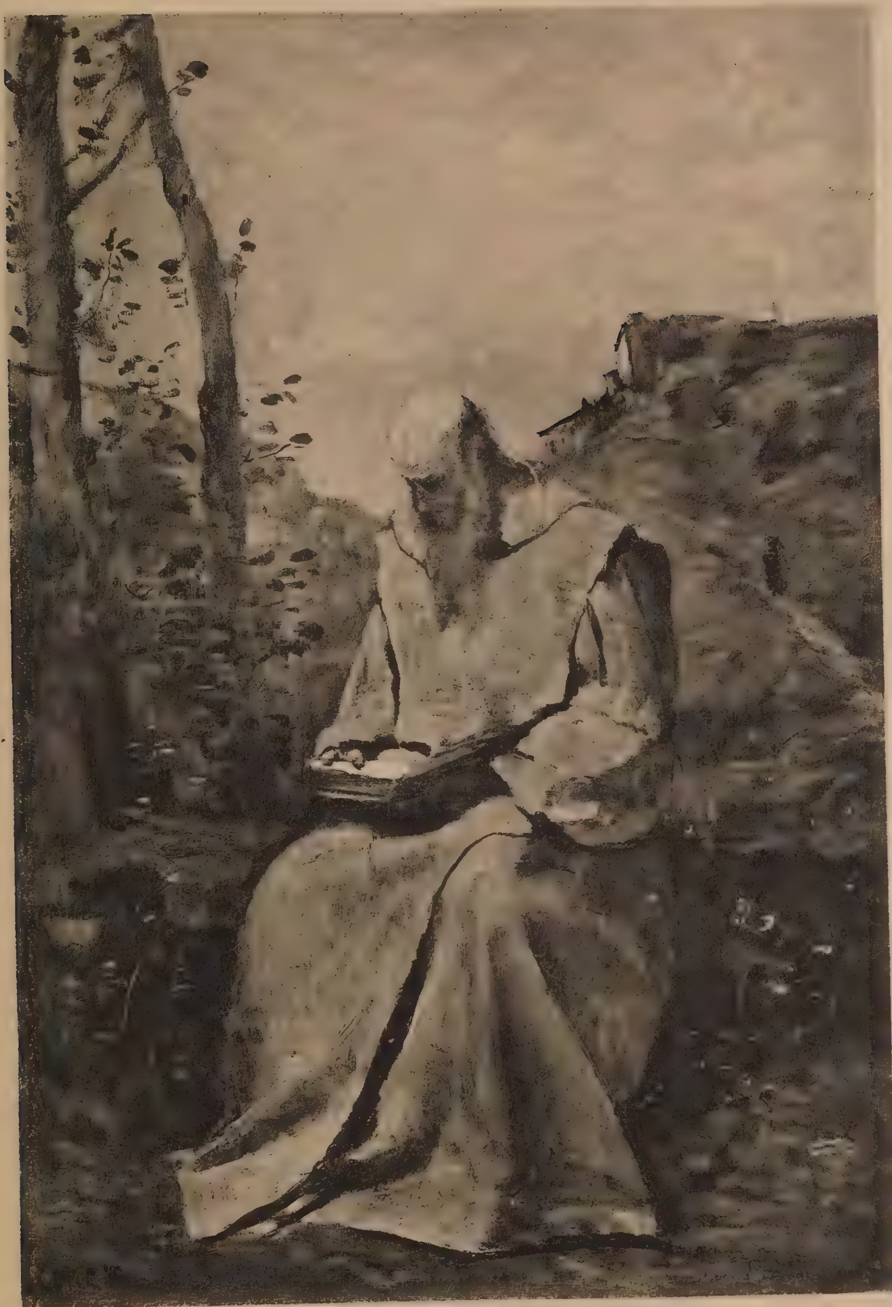
Cette peinture était confiée vers 1865 à Mr Martinet par Corot qui écrivait a cette occasion le billet suivant.

" Mon cher monsieur Martinet

Je vous envoie un moine. S'il se présente un amateur ce sera 1.000 fr.

le mercredi .... tout a vous

C. Corot



Phototypie Berthaud, Paris

N° 3. — COROT. *Moine assis, lisant.*



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 4. — COROT. *Le Beffroi de Douai.*

D: 50.000 frs. **COROT** — 46.000 frs

(C.)

4 — *Le Beffroi de Douai.*

Dominant de sa tour carrée les maisons de la rue de la Mairie, le beffroi profile sur le ciel bleu, parsemé de nuages, la silhouette de sa flèche élancée et ses clochetons à girouettes dorées. D'une des fenêtres de l'Hôtel de Ville, le drapeau tricolore égaie de sa note vive la longue rangée de façades.

Au premier plan, à droite, à l'angle de la rue des Foulons, dans une maison à deux étages, au toit de tuiles rouges, la boutique d'un armurier. A gauche, la chaussée est limitée par une construction à pan coupé, dont la haute fenêtre abrite quelques pots de fleurs.

Près d'un cheval blanc qui stationne vers le milieu de la rue, une femme cause avec un homme en blouse bleue. Sur le trottoir de gauche, une femme en jupe rouge se dirige vers les boutiques abritées par des auvents. Au fond, au bout de la rue, les maisons de la place d'Armes.

Dans ce tableau, Corot s'est représenté lui-même sous les traits du paysan causant avec une femme.

Signé à gauche.

Haut., 46 cent ; larg., 38 cent.

(*Exposition du Cercle des Mirlitons*, 1871-72.)

(*Exposition Corot à l'Ecole des Beaux-Arts*, 1875. N° 99 du Catalogue.)

(*Exposition Universelle*, 1878. N° 209 du Catalogue.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 246, n° 2004.

Peint en mai 1871

Il y a consacré près de 20 séances de 2 à 6 heures.
C'est à son propos que Corot, le 8 mai 1871, écrivait de Douai à Ch. Desavary, alors à Arras, „Je mets la dernière main au Beffroi de Douai œuvre splendide .... „

4.700 frs

COROT

(C.)

5 — *Ville-d'Avray : La Dame et son petit âne dans la clairière.*

A l'ombre des chênes et des châtaigniers bordant une clairière qu'un rayon de soleil baigne de sa lumière blonde, une dame se repose au cours d'une promenade dans les bois. Coiffée d'un chapeau de paille à larges bords, un fichu d'étoffe rouge sur les épaules, elle est assise au pied d'un tertre dominé par un bouleau. Vers la droite, l'âne, sellé et bridé, attend la fin de la promenade.

Signé à droite. daté 1831.

Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

(Vente Arago, 1872.) 450 frs à Mr A. Robaut.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 100, nº 282.

6.500 frs.

COROT

(C.)

6 — *Fontainebleau : Rocher dans l'ombre sous la Feuillée.*

Près des blocs de rocher dispersés sur le sol gazonneux du premier plan, quelques arbres d'essences diverses : frênes, bouleaux et châtaigniers.

Plus loin, les éboulis de roches dont la masse imposante se détache en note grise sur le fond de feuillage des taillis.

Signé à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

(*Collection Paul Tesse.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 26, nº 1313.

Etude offerte par Corot à Madame Isbert miniaturiste, amie de Préault
Exp. de Lille 1881 à Mr P. Tesse –



N° 5. — COROT. *Ville-d'Avray. - La dame et son petit âne dans la clairière.*



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 6. — COROT. *Fontainebleau. - Rocher dans l'ombre sous la feuillée.*

COROT — 4. 800 frs

(C.)

Mr [illegible]

7 — *Brunoy : Parc de M. L. D.*

A l'ombre des grands arbres qui abritent un étang, une nymphe se baigne. Elle vient de quitter la berge et entre dans l'eau.

De grandes masses d'arbres sont disséminées à droite dans une prairie et se détachent harmonieusement sur un ciel clair. pas achevé.

Non signé.

Haut., 96 cent. 1/2; larg., 1 m. 41 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 282, nº 2114.

Grande ébauche peinte de 9h à midi. La pluie l'ayant obligé de quitter son motif. n'a pu être terminée.

COROT — 4. 000 frs

(C.)

8 — *Mas-Bilier, près Limoges : Un Chemin dans la clairière.*

En contrebas d'une clairière, au pied du talus gazonné, une paysanne, assise, garde la vache rousse qu'elle conduit au pâturage.

Plus loin, une femme coiffée d'un bonnet blanc, les épaules couvertes d'un fichu d'étoffe claire, gravit le talus et se dirige vers le sentier sablonneux qui longe la bruyère. A droite, une route bordée de chênes s'éloigne vers le fond.

Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 272, nº 843.

Collection Lacroix. Donné par Corot à Lacroix. La 1re étude faite en Limousin

10. 800 frs

COROT
(C.)

9 — *Mortefontaine : L'Étang aux canards.*

A gauche, émergeant des plantes aquatiques qui longent la berge, un grand saule profile sur le ciel nuageux ses branches dégarnies de feuillage; sa haute ramure dénudée contraste vigoureusement avec la tonalité claire des bouquets de verdure et de la prairie qui s'étend jusqu'aux collines du fond.

A droite, au delà de la pièce d'eau que traverse un canard, des arbres bordent une clairière ensoleillée.

Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 282, n° 889.

Copie par Ch. Desavary

8. 700 frs

COROT
(C.)

10 — *Fontaine en Bretagne* (*Environs du Croisic*).

Dans la plaine sablonneuse, une fontaine, protégée par une auge maçonnée, occupe le premier plan.

Plus loin, au sommet d'une colline, plusieurs chaumières.

Debout devant la fontaine et se profilant sur le ciel bleu que traversent quelques nuages, une paysanne du Croisic, portant une cruche sur la tête, vient puiser de l'eau. A droite, quelques enfants jouent près des flaques d'eau où une fillette en coiffe blanche s'amuse à lancer des pierres.

Signé à gauche.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 54 cent.

(*Exposition Corot à l'École des Beaux-Arts*, 1875. N° 100 du Catalogue.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 236, n° 684.



N° 9. — COROT. *Mortefontaine. - L'Étang aux canards.*



Phototypie Berthaud, Paris

N° 10. — COROT. *Fontaine en Bretagne (environs du Croisic).*

D: 2.000 frs — COROT — 2.900 frs

(C.)

11 — *A Fontainebleau : Chênes et pierres sur le versant d'un coteau.*

Les terrains du premier plan bordent un sentier sablonneux montant vers la droite, où quelques groupes d'arbres dominent de leurs hautes branches la vallée qui s'étend jusqu'au fond du paysage.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

(Vente Corot, 1875. N° 324 du Catalogue.) 95 frs

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 96, n° 273, et tome IV, page 45, n° 324.

Vente Ch. DESAVARY. 1885. 150 frs a Mr Robaut

D: 3.000 frs — COROT — 3.550 frs

(C.)

12 — *Monte Cavo.*

Vers la droite d'un site accidenté, dominant de sa masse imposante la solitude du paysage, la montagne abrite une gorge boisée s'élargissant vers le premier plan et limitée à gauche par un coteau.

Ciel couvert de légers nuages.

Estampille de la vente Corot à droite.

Au verso, le cachet de la vente Corot 1875.

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 60, n° 164.

(Vte posthume Corot. 155 frs a Mr. Robaut.)

6. 100 frs

COROT ——— D: 5.000 f

(C.)

13 — *Souvenir des Marais de Sin* (*Nord*).

Au premier plan, sur la berge dont la gauche est abritée par de grands arbres, un groupe de paysannes. L'une d'elle, les épaules couvertes d'un fichu rouge, est vue de dos et cause avec sa compagne, coiffée d'un bonnet blanc.

Vers la droite, au delà des marais, la silhouette d'un village s'estompe dans la brume légère du lointain. Le ciel, aux nuages clairsemés, resplendit dans l'éclat d'une belle journée de fin d'été.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 362, n° 2325.

...nné par A. Robaut à Louis Desmarest

6. 100 frs

COROT ——— D: 8.000 frs

(C.)

14 — *La Rochelle : Avant-port.*

Sous le ciel mouvementé, les structures massives des tours qui défendent l'entrée du port sont baignées par le flot aux eaux calmes et grises.

A gauche, près d'un chenal dont un côté est occupé par de hautes constructions à tourelles, une embarcation munie d'un pavillon déployé dont les couleurs vives égaient la note grise des murailles.

A droite, au delà des ouvrages fortifiés, un coteau verdoyant limite l'horizon.

Signé à droite.

Porte au verso la signature de Corot

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 232, n° 672.

Vte Hôtel Drouot. 10 mars 1874. (n° 11) 200 frs à Mr Robaut.



D: 2.000 fr — COROT — 2.200 fr

(C.)

15 — *La Petite Séraphine, vêtue du gilet de Corot (dans sa chambre, à Arleux).*

Vue de face, une fillette en jupe grise et tablier bleu se tient debout. Ses cheveux châtains sont retenus par un ruban rouge; sa tête expressive s'appuie sur une corbeille garnie de feuillage qu'elle soutient du bras gauche.

Signé à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

Au verso du châssis, cette inscription de la main de M. Robaut : *Étude faite à Arleux-du-Nord, le 14 juillet 1871. Peint dans la très modeste chambre que nous avions offerte au Maître : son lit, ses livres.*

La jeune fillette (Séraphine) porte le gilet retourné de Corot.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, nº 2150.

D: 2.000 fr — COROT — 2.500 fr

(C.)

16 — *Villa Bella.* (Esquisse)

Les terrains du premier plan contournent un lac où les bestiaux viennent s'abreuver à l'ombre d'un bouquet de grands arbres.

A droite, les constructions d'un palais, en partie cachées sous la verdure, sont dominées par la large cime d'un pin.

Au loin, une chaîne de montagnes limite l'horizon voilé par les brumes du matin.

Non signé.

Haut., 26 cent. ; larg., 41 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 222, nº 634, où la description indique la dimension que le tableau avait autrefois, avant la suppression d'une partie de la toile non couverte.

600 frs

COROT

D: 1.500 f

(C.)

17 — *Madame Ogrez, bouchère à Arleux-du-Nord, et son enfant.* (*Esquisse.*)

Vêtue d'un corsage d'étoffe grise, d'une jupe à tablier bleu, la jeune femme est vue de face, la tête légèrement inclinée vers la gauche. Elle porte dans ses bras un jeune bébé vêtu d'une robe blanche et coiffé d'un bonnet de même couleur.

Non signé.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, nº 2149.

5.500 frs

COROT

D:

(C.)

18 — *Passiance, près Saint-Avit* (*Landes.*)

X

Protégeant les abords d'une ferme, les cimes des grands arbres, dont quelques branches sont déjà dégarnies de feuillage, se détachent en note vigoureuse sur le ciel clair.

A gauche, deux femmes, dont l'une est coiffée d'un serre-tête d'étoffe rouge, tandis que l'autre porte un bonnet blanc, se dirigent vers les bois.

A droite, un paysan se tient debout à l'entrée du pré attenant à la ferme dont les murs crépis à la chaux et le toit de tuiles sont éclairés par un vif rayon de soleil.

Signé à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 272, nº 2077. Il existe une toile plus grande
le chemin à droite étant remplacé par de l'eau —
Fait pendant un séjour chez Mr Rivière en Octobre 1872

D: 1.500 frs

COROT
(C.)

980 frs

19 — *Le Bois de Coubron.*

Une jeune femme, représentée sous les traits d'une Madeleine, les cheveux épars sur les épaules, un livre ouvert sur les genoux, est assise à l'ombre de la haute futaie.

Quelques éclaircies dans le dôme de verdure, qui abrite tout le paysage, donnent accès aux rayons de soleil projetant leur éclat sur les troncs élancés des arbres du premier plan. noir

Signé à droite (deux fois).

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 106, nº 1540.

Offert par Corot à Mme Malpière, amie de Mme Gratiot qu'il avait rencontrée à Coubron – " " cède le tableau à Robaut en 1883 –

D: 2.500 frs

COROT
(C.)

1.950 frs

20 — *Saint-Martin-Terressus (Haute-Vienne).*

A droite, le tournant d'un chemin qui s'élargit vers le premier plan est occupé par une maison que domine un bouquet de grands arbres aux branches en partie dégarnies. Au delà d'une prairie qui longe le chemin, le sommet d'une colline se profile sur le ciel parsemé de nuages clairs.

Vers la gauche, une paysanne vêtue d'un ample manteau gravit la montée d'une route bordée d'un talus escarpé.

Traces de signature à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 14, nº 1281.

Collection Lacroix
" Robaut



5.000 frs

COROT — D: 6.000 frs

(C.)

21 — *Le Rocher à la chèvre.* 1850-55

Vue de profil vers la gauche, une chèvre se tient debout sur la pointe de rocher surplombant les eaux d'un étang qui s'élargit vers le premier plan où un pâtre, coiffé d'un béret rouge, est assis sur la berge.

Au fond, les massifs d'arbres, d'où se détachent les troncs sveltes de quelques bouleaux, limitent une clairière. A l'horizon, les lueurs du couchant annoncent la fin du jour.

Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Alphonse Karr.*)

(*Collection Charpentier, 1873.*) 26 mars 410 frs à M. Robaut

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 372, nº 1165.

Retouché par Corot après agrandissement de la toile en 1873 —
Existe une copie par Thornley —

930 frs

COROT — D: 1.500 frs

(C.)

22 — *Saint Jérôme.*

Dans un site accidenté où quelques arbres rabougris bordent les rochers escarpés contournant la gauche du paysage, saint Jérôme est agenouillé près du rustique calvaire que l'on aperçoit au premier plan. D'un geste empreint de désespoir, le saint semble implorer le ciel.

A droite, la solitude aride et déserte s'étend jusqu'à l'horizon.

Non signé.

Esquisse du "S. Jérome" donné par Corot à l'église de Ville d'Avray en 1849. Salon de 1837 —

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Première idée du tableau de l'église de Ville-d'Avray.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 128, nº 365.

D: 5.000 frs

COROT

(C.)

4.500 frs

23 — *Trouville : Bateaux de pêche échoués dans le chenal.* 1830-40

Sur la plage sablonneuse bordant le chenal où sont amarrés un canot et un bateau de pêche à voilure déployée, trois ouvriers dégrossissent une pièce de bois qu'ils façonnent à coups de hache. Plus loin, échoués sur le sable ou groupés près d'un tournant du chenal, d'autres bateaux sont à l'ancre.

Au loin, le paysage boisé dont la verdure se détache sur le ciel gris aux nuages clairs.

Signé à gauche.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 82, nº 232.

Copié par Desavary —

D: 5.000 frs

COROT

(C.)

5.100 frs

24 — *Saint-Nicolas-lez-Arras.*

× A gauche, le chemin de halage longe la Scarpe qui se rétrécit vers le fond du paysage; près d'un tournant de la rivière, quelques maisons profilent leurs toitures sur le ciel gris clair.

A droite, sur l'autre rive, la silhouette d'un grand peuplier s'estompe dans les brumes du lointain.

Signé à gauche.

Etude interrompue par la pluie.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 300, nº 974.

1.550 frs

DELACROIX

D. 1.500 frs

(E.)

1798-1863

25 — *Hercule et Diomède.*

Debout, vers la gauche d'un paysage montagneux, Hercule livre Diomède, vaincu et terrassé, à la férocité de ses propres chevaux.

A droite, l'un des coursiers, les naseaux dilatés et la crinière hérissée, se précipite sur la proie que son congénère s'apprête à dévorer.

Cachet de la vente Delacroix au verso du châssis.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.) 450 frs a Mr Haro

(Vente Dutilleux, 1874.) L. 250 frs a Mr A. Robaut

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 341, nº 1274.

1.450 frs

DUTILLEUX

D: 1.500 frs

(C.)

1807-1865

26 — *Les Dunes de Gravelines.*

A droite, près d'un petit bois et au delà des pâturages protégés par des haies vives, quelques maisons aux murs blanchis à la chaux et une grange à large toit de chaume. Vers la gauche, sur un monticule sablonneux, un moulin.

Au loin, la ligne ondulée des dunes se profile sur le ciel chargé de nuages.

Signé à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 54 cent.



N° 59. — DELACROIX. *Saint Michel terrassant le démon.* (Dessin).



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 27. — DUTILLEUX. *Les bords de la Scarpe ; environs d'Arras.*

D : 1.600 fr.

DUTILLEUX

(C.)

1.850 frs.

27 — *Les Bords de la Scarpe; environs d'Arras.*

Le cours sinueux de la Scarpe est bordé à droite par des pâturages où des saules projettent sur la rivière l'ombrage de leurs cimes touffues.

Vers la gauche, un chaland longe la berge; plus loin, quelques laboureurs s'occupent des travaux des champs. Au bord de l'étroit chemin de halage, de jeunes peupliers détachent sur le ciel clair la silhouette de leur feuillage menu.

Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

1.250 frs

JONGKIND D : 1.500 frs

(J.-B.)

1819-1891

28 — *La Plage de Schéveningue (Hollande).*

Près d'un bateau de pêche dont les voiles sont en partie carguées, une charrette attelée de deux chevaux stationne sur la plage. A bord, les marins surveillent l'embarquement des provisions pour le prochain voyage.

A droite, sous le ciel clair, la mer du Nord reflète les lueurs empourprées du couchant.

Signé à gauche et daté : *1873.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

1.060 frs

LÉPINE D : 1

(S.)

1835-1892

29 — *Paris, vu des hauteurs de Montmartre; effet d'hiver.*

Au premier plan, sur le chemin couvert de neige, de rares passants se dirigent vers la ville dont les constructions aux toitures enneigées s'estompent au loin dans la brume.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

1.060 frs

LÉPINE D

(S.)

30 — *Entrée de village.*

La route ensoleillée qui aboutit au village est bordée à droite par une rangée de saules touffus; à gauche, un mur de clôture est abrité par de grands arbres.

Une paysanne tenant une vache en laisse traverse la route; plus loin, on aperçoit un cheval blanc monté par un homme en blouse bleue.

Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

(Vente Lépine et Gilbert, 1875.)

D — **VERNIER** (E.-L.) — 115 frs

31 — *Vue d'un port de mer.*
Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

D : 100 frs — **VERNIER** (E.-L.) — 50 frs
Mr Dufour

32 — *Rue de village.*
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

D : 100 frs — **VERNIER** (E.-L.) — 130 frs

33 — *Bord de rivière.*
Non signé.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 34 cent.

PASTELS, AQUARELLES

ET DESSINS

1.420 frs

COROT

(C.)

(1796-1875)

34 — *Le Moulin dans la dune.*

Sur la route qui s'éloigne du premier plan vers la gauche, un homme en blouse grise se dirige vers un groupe de bouleaux dont quelques-uns sont dégarnis de feuillage. A droite, près d'une maisonnette à toit de tuiles rouges, un moulin.

Ciel clair parsemé de nuages.

Dessin au fusain rehaussé de crayon noir et de crayon rouge.

Signé à gauche.

faite à Douai en Juin 1871

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 74, nº 2961.

1.020 frs

COROT

(C.)

35 — *L'Oiseau du soir.*

Au premier plan, à droite, un talus où un groupe de maisons est abrité par de grands arbres.

Vers la gauche, un saule rabougri, aux branches menues, domine les herbes et les plantes des champs. Au loin, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Les ailes déployées, un oiseau traverse le ciel éclairé par les lueurs du couchant.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton et cité tome IV, page 70, nº 2919.



Nº 34. — COROT. *Le Moulin dans la dune.* (Dessin).



Phototypie Berthaud, Paris.

Nº 35. — COROT. *L'Oiseau du soir.* (Dessin).

COROT

(C.)

1.080 frs

36 — *Clair de lune; souvenir des remparts de Douai.*

Au centre de la composition, un grand peuplier, au tronc en partie caché par une éminence de terrain, projette sur le ciel sa frondaison touffue, à travers laquelle apparaît la lune.

A droite, un bouleau limite le paysage où des massifs de verdure, que viennent éclairer les rayons de la lune, s'estompent dans le lointain. A gauche, près d'un taillis, un paysan chemine.

Dessin au fusain.

Daté à gauche et vers le milieu : *1862, 1er août.*

Signé à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2887.

COROT

(C.)

460 frs

37 — *Échappée sous-bois sur un lac, avec des baigneuses en sortant.*

Au pied d'une colline dont le sommet se profile sur le ciel nuageux, un lac est bordé par la haute futaie sous laquelle viennent s'abriter des jeunes filles et des enfants sortant du bain.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 30 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 70, nº 2920.

750 frs

COROT

(C.)

38 — *Grand bouquet d'arbres dominant la plaine.*

Vers la gauche du premier plan accidenté, un bouquet de peupliers et de bouleaux cache en partie le sommet des coteaux qui s'élèvent vers le fond.

A droite, au delà des ombres projetées sur le sol par un bouquet d'arbres, un saule isolé aux branches en partie dégarnies de feuillage.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 63, nº 2878.

560 frs

COROT

(C.)

39 — *Une Saulaie dans la plaine.*

Quelques blocs de rocher et un groupe de saules occupent la droite du paysage. Vers la gauche, l'étendue d'une plaine où l'on aperçoit au loin la silhouette d'une montagne.

Dessin au fusain rehaussé de crayon blanc.

Estampille de la vente Corot à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 82, nº 3016.

COROT

(C.)

980 frs

40 — *Nymphe désarmant l'Amour.*

Debout et s'appuyant à un rocher, une nymphe soulève de son bras gauche l'arc qu'elle vient d'enlever à l'Amour désarmé.

A gauche, un grand bouquet d'arbres au feuillage largement esquissé.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2885.

COROT

(C.)

670 frs

41 — *Trois Paysans arrêtés dans une clairière au pied des arbres.*

A l'ombre d'un grand hêtre qui occupe le bord d'un talus, trois paysans se tiennent à proximité du bouquet d'arbres où aboutit la plaine qu'une échappée de lumière baigne d'une clarté intense.

Plus loin, au pied d'une colline, un bûcheron se dirige vers la droite.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Ovale. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 70, nº 2931.

165 frs

COROT

(C.)

42 — *Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes.*

Dans un site boisé, le saint est couché sur le sol; près de lui, les saintes femmes agenouillées lui apportent leurs soins et leurs consolations.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome Ier, page 310, et cité dans le même ouvrage, tome IV, page 62, n° 2866.

500 frs

COROT

(C.)

43 — *Danse de Nymphes dans une prairie, au pied d'un gros arbre.*

Au premier plan, une jeune nymphe, debout dans une clairière, s'apprête à rejoindre ses compagnes groupées vers la droite du paysage.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 68, n° 2916.

300 frs

COROT

(C.)

44 — *Deux Bûcherons sciant un arbre au pied d'une colline boisée.*

Au pied d'un talus, vers la droite d'un terrain accidenté et dominé par une colline boisée, deux bûcherons débitent le tronc d'un arbre abattu.

A gauche, la plaine s'étend au loin sous le ciel crépusculaire.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 70, n° 2922.

COROT

(C.)

780 frs

45 — *Paysage du Limousin ; Moulins et habitations au bord d'une rivière.*

Au premier plan, la rivière dont le cours est bordé vers la gauche par la berge où un bouquet d'arbres abrite les murs de clôture d'une maison. Plus loin, un moulin et une rangée d'habitations alignées au pied d'un coteau.

Dessin au crayon noir rehaussé de crayon de couleur.

Signé à droite.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome I[er], page 131, et cité dans le même ouvrage, tome IV, page 62, nº 2854.

COROT

(C.)

170 frs

46 — *Les Deux Danseurs levant leur coupe.*

Dans un paysage montagneux, un jeune couple de danseurs semblent former un vœu en offrant des libations au pied de l'autel que l'on aperçoit près d'un arbre.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2884.

520 frs

COROT

(C.)

47 — *Cavalier causant avec des paysans.*

Vu de profil, un jeune homme à cheval s'est arrêté près d'un tournant de la route où un paysan est assis sur le talus ; une femme, à droite du groupe, se tient debout et semble prendre part à la conversation.

A gauche, un bouquet de grands arbres abrite une maison à toiture plate.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 72, nº 2933.

280 frs

COROT

(C.)

48 — *Cavalier causant avec des chevriers, sous un groupe d'arbres, dans un vallon en vue de grands pins et d'une villa lointaine.*

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 68, nº 2917.

COROT
(C.)

960 frs

49 — *Souvenir de l'Étang de Fampoux.*

A gauche, sur l'étang que le soleil couchant éclaire de ses derniers rayons, un pêcheur ramasse ses filets.

A droite, un saule occupe une pointe de berge. Au loin, et sur l'autre bord, l'horizon est limité par une chaîne de collines.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 74, n° 2949.

COROT
(C.)

560 frs

50 — *Paysage d'Italie.*

Les eaux tranquilles du lac qui s'étend vers le premier plan reflètent les arbres et les collines.

Au loin, émergeant d'un repli de terrain, quelques constructions couronnées d'un dôme.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Omis au Catalogue de l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton.

1.500 frs

COROT
(C.)

51 — *Clairière sous de grands arbres, avec une vache et quatre personnages.*

Dessin au fusain.

Non signé.

Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

Au verso, un autre dessin au fusain représentant un rond-point en forêt avec deux personnages sous les arbres.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 82, nº 3025.

1.000 frs

COROT
(C.)

52 — *Groupe d'arbres en lisière de bois.*

Sous les grands arbres, deux danseurs s'accompagnant du tambourin; plus loin, sur la route qui monte vers la droite, un groupe de trois personnages.

Dessin au fusain.

Non signé.

Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

Au verso, un autre fusain représentant les bords d'un lac avec de grands arbres et un personnage au premier plan. Au loin, des maisons au bord de l'eau.

Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 84, nº 3030.

COROT
(C.)

850 frs

53 — *Les Petits Dénicheurs.* musée de Copenhague

Un groupe de garçonnets, dont l'un vient de grimper à l'arbre où il va surprendre un nid, est réuni près des peupliers occupant le bord d'une mare.

Dans le fond, sur une colline dominant la vallée, une maison à terrasse; plus loin, le dôme d'un palais.

Dessin au fusain.

Exécuté par l'artiste à Arras et offert à M. Robaut en 1852.

Signé à droite.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, n° 2882.

COROT
(C.)

520 frs

54 — *Un Chemin sous les arbres débouchant en plaine.* Mr. [illegible]

Sur le chemin bordé d'arbres clairsemés, un paysan se dirige vers la droite où une plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 70, n° 2926.

COROT
(C.)

450 frs

55 — *Une Barque sur un étang, sous de grands arbres penchés.* Messrs Arnold Tripp

A gauche, une pointe de berge couverte de roseaux. Vers le milieu, une barque, montée par plusieurs pêcheurs, traverse l'étang, où se reflètent de grands arbres penchés sur l'eau.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 76, n° 2973.

410 fs

COROT
(C.)

56 — *Souvenir de la campagne de Rouen.*

Dans la plaine où sont disséminés quelques arbres, on aperçoit au loin les méandres de la Seine et les constructions de la ville.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 68, nº 2907.

250 fs

COROT
(C.)

57 — *Un personnage assis dans une vallée dominée par les herbes.*

Dessin au fusain, exécuté lors d'un séjour de Corot chez M. Robaut à Douai, en décembre 1860.

Non signé.

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 82, nº 3015.

480 fs

DAUBIGNY
(C.-F.)
1817-1878

58 — *Paysage.*

A droite et au premier plan, un terrain marécageux entouré d'arbres s'étend à gauche jusqu'aux murs de clôture d'un jardin potager.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 67 cent.

(*Exposition Centennale, 1889.* Nº 133 du Catalogue.)

DELACROIX

(E.)

1798-1863

1.450 frs
Musée de Copenhague

59 — *Saint Michel terrassant le Démon.*

Vu de face, saint Michel, les ailes déployées et coiffé d'un casque éclatant, tient de ses deux mains la lance d'or dont il transperce l'adversaire gisant à ses pieds.

Dessin aux deux crayons rehaussé de lavis, exécuté par l'artiste en 1856.

Exécuté par l'artiste en 1856.

Non signé.

Ovale. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

(*Exposition des dessins du siècle, 1884*).

(*Exposition Centennale, 1889*. Hors Catalogue).

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 344, nº 1288.

Nº 295 Vte Posthume Delacroix. 225 frs à Mr Cadart.

920 frs

DELACROIX

(E.)

60 — *Apollon vainqueur.*

Debout sur son char traîné par quatre chevaux fougueux, Apollon tend l'arc et lance dans l'espace ses flèches victorieuses.

Dessin à la mine de plomb pour le plafond du Louvre.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

(Vente Delacroix, 1864.) 300 frs à Mr Robaut

(*Exposition Centennale 1889*; catalogué sous le n° 168, avec le titre " *Char d'Apollon et Diane* ".)

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 293, n° 1108.

310 frs

DELACROIX

(E.)

61 — *Les Sages de la Grèce.*

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Collection Dutilleux*, 1874.) 505 frs à Mr A. Robaut

(*Exposition*, *Galerie Durand-Ruel*, 1878.)

(*Exposition Centennale*, 1889.) N° 167 du Catalogue.

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 247, n° 954, avec le titre : *Groupe de Grecs illustres.*

Contrairement à la mention du *Catalogue de l'Exposition Centennale* de 1889, ce dessin n'a pas été fait pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Paris, mais pour la coupole de la bibliothèque du Palais du Luxembourg.

DELACROIX
(E.)

360 frs

62 — *Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie.*

Hamlet et Laertes luttent corps à corps au fond de la fosse creusée pour recevoir Ophélie.

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Exposition Centennale, 1889*. Hors Catalogue).

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 158, n° 596.

DELACROIX
(E.)

410 frs

63 — *Desdémone maudite par son père.*

Desdémone implore la pitié de son père qui veut lui donner sa malédiction pour avoir épousé secrètement Othello. A droite, quelques personnages, groupés sur un escalier, semblent redouter la colère de Brabantio et n'osent approcher.

Dessin à la plume.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.) 359 frs a Mr Robaut.

(*Exposition Centennale, 1889*. N° 171 du Catalogue.)

Reproduit dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 188, n° 700, et dans le journal " l'Art " (23 avril 1882).

1.240 frs

DELACROIX

(E.)

64 — *L'Automne.*

Plusieurs nymphes, au sortir du bain, se livrent au divertissement de la lutte corps à corps. L'une d'elles, assise sur la berge qui occupe le premier plan, procède à sa toilette.

Au fond, vers la gauche, le ciel où se projettent les rayons du soleil couchant.

Dessin à la mine de plomb, de forme hexagonale.

Estampille de la vente Delacroix, à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

(Collection Ph. Burty.)

(*Exposition Centennale, 1889*. N° 164 du Catalogue.)

Cité et reproduit sous le titre : « Jeunes Filles de Sparte » dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 215, n° 810.

vente posthume Delacroix. 280 frs a Mr Robaut

Au verso :

— *Alexandre et les Poèmes d'Homère.*

Après la bataille d'Arbelles, Alexandre fait enfermer dans une cassette d'or les poèmes d'Homère.

Dessin à la mine de plomb, de forme hexagonale.

Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 218, n° 839.

DELACROIX

(E.)

1. 005 frs

Mr Jacobi

65 — *Gulnare. (Episode du Corsaire de Lord Byron.)*

Près de l'étroite fenêtre garnie de barreaux, Conrad, prisonnier, à demi-couché sur une natte, lève les yeux vers Gulnare qui lui propose de le rendre à la liberté en tuant le Pacha.

De sa main droite, Gulnare tient le poignard libérateur et son bras gauche soutient la lampe dont la lumière éclaire le cachot, où l'on aperçoit une cruche et une grossière écuelle près du bloc de pierre qui servait de siège au prisonnier déjà délivré de ses chaînes.

Aquarelle.

Signée à gauche : *Eug. Delacroix.*

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

(Salon de 1831.)

Citée dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 94, nº 338.

DELACROIX

(E.)

260 frs

66 — *Soleil couchant.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 288, nº 1088.

extrait d'un album qui contenait 9 étude de ciel

360 frs

DELACROIX
(E.)

67 — *Un Quai à Dieppe.*

A droite, sur le quai, des débardeurs déchargent les navires. A gauche, dans le chenal que longe une estacade, plusieurs bateaux sont échoués sur le sable.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

Estampille de la vente Delacroix à gauche; à droite, la mention : *Dieppe, du quai Duquesne, 2 Sept. 54.*

(Vente Delacroix, 1864.)

Reproduit dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 339, nº 1268.

470 frs

DELACROIX
(E.)

68 — *Soleil couchant.*

Les lignes ondulées d'une plaine verdoyante se détachent à l'horizon sur le ciel clair et parsemé de nuages.

Vue prise par l'artiste, en 1849, de sa fenêtre, à Champrosay.

Pastel.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

310 frs

DELACROIX
(E.)

69 — *Étude de statues gothiques* (Cathédrale de Strasbourg).

Dessin au crayon, rehaussé de sépia.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 20 cent.

(Vente Delacroix, 1864.) 16 feuilles dont celle ci 33 frs a [illegible]

Cité dans Robaut, page 469, nº 1912.

DELACROIX
(E.)

400 frs

70 — *Tulipes.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de pastel.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

DELACROIX
(E.)

620 frs

71 — *Étude de ciel; soleil couchant.*

Pastel.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Vue prise par l'artiste de sa fenêtre, à Champrosay.
(Vente Delacroix, 1864.)
Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 288, n° 1086.
faits pour le plafond d'Apollon

DELACROIX
(E.)

820 frs

72 — *Étude de ciel; soleil couchant.*

Pastel.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Au verso de l'encadrement, le cachet de la vente.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

85 frs

73 — *Paysage; étude.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Estampille de la vente Delacroix à droite.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

74 — *L'Enlèvement de Rébecca par le templier Boisguilbert.*

Dessin au crayon noir.
Estampille de la vente Delacroix.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Au verso, dessin de détail représentant une variante du même motif.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

75 — *Chevalier armé;* étude d'après un monument funéraire gothique.

Dessin à la mine de plomb.
Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

76 — *Statues gothiques du portail de la Cathédrale de Strasbourg.*

Aquarelle.
Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)
Citée dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 469, nº 1912.

DELACROIX

(E.)

105 frs

77 — *La Vierge des Moissons.*

Dessin aux deux crayons.
Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Ovale. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)
Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 392, n° 1465.
Exécuté par l'artiste en 1819.

DELACROIX

(E.)

125 frs

78 — *Deux Babouches.*

L'une, à gauche, est vue de profil ; l'autre, en raccourci.
Pastel.
Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX

(E.)

260 frs

79 — *Chevalier armé;* étude d'après le tombeau d'Adrien et de Nicolas d'Estouteville, fondateurs de l'Abbaye de Valmont.

Aquarelle.

Haut., 5 cent. 1/2; larg., 19 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

215 frs.

DELACROIX

(E.)

80 — *Ruines de l'Abbaye de Valmont.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sépia.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

490 frs

HARPIGNIES

(H.)

81 — *Paysage à Famars.*

Au delà du premier plan où des grillages, dégradés par le temps, bordent les terrains boisés d'un parc, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Ciel bleu parsemé de nuages.

Aquarelle.

Signée à gauche et datée : *1865;* à droite, l'inscription : *Famars (Nord).*

Haut., 12 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

320 frs.

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

82 — *L'Enfant prodigue.*

Dessin au crayon bleu.

Estampille de la vente à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

(Vente veuve Millet, 1894.)

MILLET

(J.-F.)

280 frs

83 — *La Chaumière (Dyane-Auvergne).*

Devant la chaumière, en partie cachée par des sapins, une barrière à claire-voie clôt le jardin où aboutit un chemin dont la gauche est abritée par de grands arbres.

Dessin à la plume.

Estampille de la vente Millet à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

(Vente Millet, 1875.)

MILLET

580 frs

(J.-F.)

84 — *Le Prieuré de Vauville.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle et de pastel.

Estampille de la vente Millet à gauche.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

(Vente Millet, 1875.)

TROYON

(C.)

1813-1865

150 frs

Mme Salvator

85 — *Bords de rivière.*

A gauche, près d'une maison en partie cachée sous les arbres, un pêcheur à la ligne se tient sur la berge couverte de roseaux.

Sur la rive opposée vient atterrir un canot, monté par un homme.

Dessin au crayon noir.

Estampille de la vente Troyon à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

40 frs

TROYON

(C.)

86 — *Moutons.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Estampille de la vente Troyon à droite.

Haut., 11 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

60 frs

VOLLON

(A.)

1833-1900

87 — *Paysage; maisons au bord d'un canal.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

67 frs

VOLLON

(A.)

88 — *Paysage; effet du soir.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

Total de la vente : 211.832 frs.




HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART